

**Приложение 1 к РПД Современный русский язык
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Современный русский язык
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной

литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

1.4. Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое

цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине 20 века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Структура курсовой работы

Структура конкретной курсовой работы разрабатывается обучающимся в ходе консультаций с руководителем работы. Разделами работы должны быть следующие части:

Введение;

Теоретическая часть;

Практическая часть;

Заключение.

Во введении содержится обоснование актуальности избранной для исследования проблемы, новизна темы, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, материал, методы исследования, теоретическая база исследования, его практическая значимость, апробация работы, структура работы.

В работе должна быть представлена теоретическая часть, где анализируется выбранный объект и предмет исследования.

Разделы методической части должны быть посвящены анализу эмпирического материала/разработкам методического характера. В работе должна быть четко обозначена связь теории с практикой.

В заключении предлагаются выводы, в которых подчеркивается новизна и практическая значимость исследования.

Бакалавр оформляет курсовую работу в соответствии с определенными требованиями:

1. курсовая работа выполняется на одной стороне белого листа бумаги формата А4;
2. цифровые, табличные и прочие иллюстративные материалы могут быть вынесены в приложения;
3. «ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;
4. «ГОСТ Р 7.0.12-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»;
5. библиографические списки литературы оформляются согласно требованиям «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1-2003»;
6. оформление ссылок к исследовательским работам регламентируется «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
7. объем работы 25-30 страниц с полуторным интервалом в Microsoft Word-97.

Критерии и системы оценивания, порядок и условия проведения защиты курсовой работы

Защита курсовой работы производится на заседании комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад обучающегося и отзыв научного руководителя. Защита курсовой работы осуществляется в форме авторского доклада, на который отводится не более 10 минут, где обучающийся знакомит присутствующих с основными положениями работы (актуальность, новизна, цель, задачи, объект, предмет, материал, методы исследования, его практическая значимость исследования; основные идеи теоретической и практической части, выводы по работе). Обязательно применение технических средств (мультимедийная презентация). Выпускник отвечает на вопросы членов комиссии.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой всесторонне обоснована актуальность избранной темы. В теоретической части дан полноценный анализ научных исследований по проблеме, освещен исторический аспект проблемы. Полно и четко представлены основные теоретические понятия. На основании теоретического анализа сформулированы конкретные задачи исследования. Показана хорошая осведомленность студента в современных исследовательских методиках. Используются современные методы анализа полученных результатов. Проведен формирующий эксперимент (описан подробный проект формирующей части исследования, используются инновационные, авторские технологии). Изложение опытной работы иллюстрируется графиками, таблицами, схемами. В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, определены направления дальнейшего изучения проблемы. Работа грамотно оформлена. По материалам работы сделаны сообщения на студенческих научных конференциях.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой во введении раскрыта актуальность проблемы исследования. В теоретической части представлен круг основной литературы по теме, выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия. Сформулированы задачи исследования, методы исследования адекватны представленным задачам. Студент ориентируется в современных исследовательских методиках. Разработан проект формирующей части исследования. Представлен количественный анализ данных. В заключении сформулированы общие выводы. Работа тщательно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой актуальность темы раскрыта правильно. Теоретический анализ дан описательно. Библиография ограничена. Ряд суждений отличается слабой аргументацией. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ полученных данных описателен. Проект формирующего эксперимента разработан схематично. В заключении сформулированы общие выводы. Оформление работы соответствует требованиям. Работа представлена в срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой актуальность слабо аргументирована. В объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки. Неудовлетворительно оформлен список литературы.

Автор не владеет методами исследования. Изложение носит репродуктивный характер, отсутствует анализ личного опыта и своего отношения автор не проявляет. Выводы и предложения не обоснованы.

1.6. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

1.6.1. Образец выполнения контрольной работы по лексикологии:

А дома ничего не знали, жизнь в деревне тянулась летняя, знакомая, милая, едва затронутая далекой войной, шедшей уже целый год. Старый, зеленовато-серый, деревянный дом, соединенный галереей с флигелем, весело и спокойно глядел цветшими глазами своих двух стеклянных веранд на опушку парка и на оранжевый крендель садовых тропинок, огибавших черноземную пестроту куртин. В гостиной, где стояла белая мебель и на скатерти стола, расшитой розами, лежали тома старых журналов, желтый паркет выливался из наклонного зеркала в овальной раме, и дагерротипы на стенах слушали, как оживало и звенело белое пианино. Вечером молодой высокий белокурый бойкий буфетчик в нитяных перчатках выносил на веранду лампу под шелковым абажуром, и Ганин возвращался домой пить чай из самовара, глотать ложку за ложкой холодные хлопья простокваши из столового серебра на этой светлой веранде с камышовым ковром на полу и черными лаврами вдоль каменных ступеней, ведущих в сад.

Он теперь ежедневно встречался с Машенькой, они бродили по той стороне реки, где стояла на зеленом холму пустая белая усадьба и был другой парк, пошире и запущеннее, чем на мызе. Моросил дождь.

Пред этой чужой усадьбой, на высокой площадке над берегом реки, стояли под липами

скамьи и железный круглый стол, с дыркой посередке для стока дождевой воды. Оттуда виден был далеко внизу мост через тинистую излучину и шоссе, поднимавшееся в Воскресенск. Эта площадка была их любимым местом (Б. Набоков)

1. Однозначные слова

Флигель – пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания (Ож., 852).

Простокваша – густое прокисшее молоко (Ож., 620).

Абажур – колпак для лампы, светильника (Ож., 23).

Многочисленные слова

Хлопья – 1. Ключья, пушистые комья чего-н. 2. Раздробленные, размягчённые зёрна как пищевой продукт (Ож., 861).

Серебро – 1. Драгоценный блестящий металл серовато-белого цвета. 2. Изделия из такого металла. 3. Мелкие разменные монеты из сплава с таким металлом или никелем. 4. Посеребренные нити (Ож., 711).

Ганин возвращался глотать ложку за ложкой холодные хлопья простокваши из столового серебра (метонимия).

Дом – 1. Жилое (или для учреждения) здание. 2. Своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. 3. Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. 4. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды (Ож., 177).

Дом глядел – метафора (образная).

Жизнь тянулась летняя, знакомая, милая – метафора (образная).

2. Холодный – студёный, прохладный, ледяной, морозный, свежий (СРС, 479) (семантические).

Старый – ветхий, древний, многолетний, вековой, многовековой, старинный, давний, старобытный, стародавний, старомодный, устарелый, застарелый, давнишний, допотопный, извечный (СРС, 429) (семантико-стилистические).

Глядеть – взирать, пялиться (СРС, 99) (стилистические).

3. Высокий – низкий (буфетчик – рост), высокая – низкая (площадка – протяженность, размер);

далекий – близкий (пространство);

молодой – старый (возраст);

холодные – горячие (ощущения).

4. Липа¹ – лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветами.

Липа² (разг.) – фальшивка, подделка – омонимы (полные лексические) (Ож., 327).

Опушка¹ – меховая обшивка по краям одежды.

Опушка² – край леса – омонимы (полные лексические) (Ож., 455).

Парк¹ – большой сад или насаженная роща с аллеями, цветниками, водоемами.

Парк² – передвижной склад для снабжения армии (Ож., 491).

5. Общеславянские: жизнь, липа, высокий, знать.

Восточнославянские: самовар, белокурый, бойкий, бродить.

Собственно русские: буфетчик, деревня, вдоль.

6. Веранда [англ. veranda] – крытый балкон, терраса вокруг дома или вдоль стены (ССИС, 121) (бытовое понятие).

Пианино [ит. pianino] – разновидность фортепьяно с прямоугольным, вертикально стоящим корпусом, в котором струны, дека и механика расположены вертикально (ССИС, 460) (музыкальная терминология).

Крендель [нем. Krengel] – витая (обычно слобная) булка в форме восьмёрки (ССИС, 318) (бытовое понятие).

Чай [кит.] – высушенные и особо обработанные листья некоторых культивируемых вечнозелёных растений сем. чайных, на которых настаивается горячий напиток того же названия (ССИС, 684).

флигель (нем.) – пристройка, дом

куртина (фр.) – грядка, клумба

мыза – усадьба, хутор (преимущ. в Прибалтике)

7. Дагерротип – ранний способ фотографирования на металлическую пластинку, покрытую слоем йодистого серебра; снимок (историзм).

Брег – берег (архаизм, фонетический) – неполногласное сочетание ре между согласными в корнях, соотносимое с русским полногласным сочетанием ере.

Пред – перед (архаизм, фонетический).

8. Межстилевые слова: год, старый, весело, два, пить, слушать.

Письменно-книжные: дагерротип.

Устно-разговорные: посередке.

9. Земля обетованная 1. Место, куда кто-нибудь страстно мечтает, стремится попасть. 2. Предмет страстных желаний, устремлений, надежд и т.п. 3. Место, где царит довольство, изобилие, счастье (ФСРЯ, 173)

а) заимствованный, старославянского происхождения; б) именной (субстантивный); в) фразеологическое сращение; г) книжный.

Кусать <себе> локти – досадовать, сожалеть о непоправимом, упущенном, утерянном (ФСРЯ, 218)

а) русский; б) глагольный; в) фразеологическое единство; г) разговорный.

Стартовая площадка – о том, что даёт толчок к новой успешной работе (РФ, 104)

а) русский; б) именной (субстантивный); в) фразеологическое выражение; г) книжный.

Знать/узнать всю подноготную – узнать все тщательно скрываемые мельчайшие подробности чего-л. (РФ, 105)

а) русский; б) глагольный; в) фразеологическое сращение; г) разговорный

1.6.2. Методические материалы к выполнению контрольной работы по стилистике

Комментарий к контрольной работе

1. В характеристике стиля нужно отразить следующее: сферу использования, функции, стилевые черты, языковые особенности, подстили и жанры.

2. Определение дается в соответствии с изложением в научно-учебной литературе.

3. *Основа характеристики (модель ответа)*. Текст относится к научному стилю, жанр – научно-публицистическая статья. Для него характерны такие черты, как логичность и последовательность изложения, объективность и обобщенность, экспрессивность (должно быть подтверждение текстом). К языковым особенностям можно отнести: наличие терминов (выступают как термины «природа», «культура», «сообщество»),

«атрофируется»и др.), книжные слова (интеллектуальный, процесс, суть, свойственны), абстрактная лексика (образованность, развитие); в тексте дана аргументация авторского тезиса, отличающаяся последовательностью, логичностью изложения (в самом деле, прежде всего, напротив – средства выражения последовательности мыслей, лексический повтор как средство связи предложений), сложноподчиненные предложения. Преобладают формы настоящего времени глаголов, выражающих постоянное вневременное действие. В то же время, автор выражает свое мнение, стараясь воздействовать на читателя - в этом публицистический характер статьи. С этим связаны такие особенности: разговорные слова (перекидывается, соседить), слова в переносном значении (кошатники), вопросно-ответный комплекс, экспрессивность (молоденькие сосенки), местоимение «я», разговорные конструкции.

Стилистический анализ текста (краткая схема)

- 1) Стиль, подстиль и жанр текста,
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован,
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие),
- 4) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности,
- 5) языковые приметы стиля, отраженные в тексте,
- 6) образ автора,
- 7) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

1.7. Методические рекомендации по выполнению кейс-задания

Кейс-задание по словообразованию и морфологии

Образцы выполнения отдельных заданий.

1. Сваришь – н.ф. глагола – сварить – образован от ВАРИТЬ + С-, префиксальный способ. Морфемный разбор: с-вар-ишь.
2. Я же городской человек. Городской – имя прилагательное. Н.ф. – городской. Относительное, продуктивный тип склонения, в форме именительного падежа, единственного числа, мужского рода. Входит в состав сказуемого.
3. Почему – наречие, чтобы – союз, другой – местоимение.
4. Стирать.
Изъявительное наклонение. Настоящее время стира-ю, стира-ем, стира-ешь и т. д.
Прошедшее время. Стира-л (нулевое окончание), стира-л-а и т. д.

1.8 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена/и зачета

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент

демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на экзамен.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

ФОНЕТИКА

Практические занятия 1-3. Тема 1: Фонетика. Звук как основная фонетическая единица. Транскрипция

План

1. Предмет, разделы, задачи фонетики.
2. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.
3. Проблема соотношения звука и смысла.
4. Три аспекта изучения звуков.
5. Артикуляция. Речевой аппарат.
6. Гласные и согласные звуки.
7. Классификация звуков.
8. Фонетическая транскрипция в вузе и школе.

Литература

[3, с.16-29, 29 – 30, 33-45], [2]

Вопросы для самоконтроля

1. Аспекты изучения фонетических явлений.
2. Каково строение речевого аппарата человека?
3. Каковы критерии классификация звуков?
4. Характеристика гласных и согласных звуков.

Задания для самостоятельной работы

1. Оформить в тетради словарь по фонетике: записать 10-15 терминов с иллюстративными примерами.

2. Записать в фонетической транскрипции текст.

Длинный товарный поезд давно уже стоит у полустанка. Паровоз не издает ни звука, около поезда и в дверях полустанка ни души.

От одного из вагонов идет бледная полоса света и скользит по рельсам запасного пути. В этом вагоне на разостланной бурке сидят двое: один – старый с широкой, седой бородой, в полушубке и в высокой шапке, другой – молодой, безусый, в потертом драповом пиджаке.

3. Сделать транскрипцию слов. Дать характеристику звуков в словах: неподвижный, локомотив, желтый, машинист, бумажка.

Практическое занятие 4. Тема 2: Слог.

План

1. Проблема слога в фонетике.
2. Основные теории слога в русистике.

3. Правила слогаделения.
4. Типы слогов.

Литература

[3, с. 43 – 47], [1].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем сущность разных теорий слога?
2. Как следует производить деление слов на слоги?

Задания для самостоятельной работы

1. Проведите деление на слоги шести лингвистических терминов. Поясните, какой теорией вы руководствуетесь.
2. Охарактеризуйте все слоги в своем имени, отчестве, фамилии.

Практические занятия 5. Тема 3: Ударение. Интонация.

План

1. Фонетическая природа русского словесного ударения.
2. Место ударения в слове.
3. Клитики.
4. Интонация: понятие, функции.
5. Интонационные конструкции.

Литература

[3, с. 49 – 72], [1].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем своеобразие ударения в русском языке?
2. Каковы средства интонации?

Задания для самостоятельной работы

1. Определите характер ударения: подвижное или неподвижное: карман, стена, бант, деньги, сковорода, похороны, ступень, ректор, доска, борозда, окно.
2. Поставьте правильно ударение: баловать, уведомить, обезуметь, жалюзи, квартал, мусоропровод, дискурс.

Практические занятия 6-7. Тема 4: Фонология. Состав фонем русского языка.

План

1. Понятие фонемы и аллофонов.
2. Сведения из истории русской фонологии. Фонологические школы.
3. Фонематическая транскрипция.
4. Состав гласных и согласных фонем русского языка.

Литература

[3, с. 73 – 118].

Вопросы для самоконтроля

1. Какие существуют в лингвистике подходы к фонеме?
2. Каковы основные положения теории МФШ?
3. Какие споры вызывает состав фонем русского языка?

Задания для самостоятельной работы

1. Выполнить рабочие записи по следующим источникам:
И.А. Бодуэн де Куртенэ. Фонема// Хрестоматия по истории русского языкознания. М., 1973.
Л.В.Щерба. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л., 1983. С.12-13.
Зиндер Л.Р. и др. Фонема и ее место в системе языка и речевой деятельности // ВЯ. 1989. №6.

2. Выполнить фонематическую транскрипцию текста, рассказывающего о происхождении русских слов или фразеологизмов (см., например, "В мире слов" Н.М. Шанского). Примерный объем текста – 20 слов.

Практические занятия 8-9. Тема 5: Фонетические чередования звуков русского языка.

План

1. Чередования гласных звуков.
2. Чередования согласных звуков.
3. Фонетический анализ слова.

Литература

[3, с. 73 – 118], [1]

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы причины фонетических чередований?
2. В чем отличие фонетического анализа в школе и вузе?

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте транскрипцию слов, отметьте позиционные чередования звуков. Клен – кленовый, коза – коз, пар – пароход, свет – светлячок - светает, тряска – трясет, расцвет – расцветать, гнездо – гнезда, свеча – свечи, улыбнуться – улыбка, поля – поле – полевой, дрожь – дрожит, застолбить – столб.
2. Сгруппируйте слова с историческими и позиционными чередованиями. Близко – ближе, везти – вез, занять – занимать, кров – кровя, спой – сбой, плод – плоды, скос – скашивать, пуск – пушу, слава – славлю, кою – ковать, сладок – сладка.
2. Выполнить фонетический анализ следующих слов: ОТБОР, О РАССКАЗЕ, ЖИЗНЬ, МОЕГО, СОЛНЦЕ, ХОЛОДЦА, ФЕТР, ИСЧЕРКАТЬ, БЕСТОЛОЧЬ.

Практическое занятие 10. Тема 6: Орфоэпия.

План

1. Понятие орфоэпии.
2. Орфоэпические нормы.
3. Русское литературное произношение в историческом развитии.

Литература

[3, с.120 – 140], [1], [2].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается узкий и широкий подход к орфоэпии?
2. Какие старомосковские нормы сохраняются в наши дни как «старшая» норма?

Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из орфоэпического словаря 30 слов, имеющих трудности произношения. Отметьте орфоэпические нормы.
2. Определите правильное произношение в словах: вето, капелла, вожжи, дребезжать, облегчать, инцидент, оккупант, металлический, шапочный.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Практические занятия 11-12

Тема 7: Русская графика

План

1. Письмо. История русского письма.
2. Предмет и задачи графики.
3. Вопрос о принципах современной русской графики.
4. Слоговой принцип русской графики и случаи отступления от него.
5. Графический анализ слов.

Литература

[3, с.142 – 149].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем особенности современного русского письма?
2. В чем заключается слоговой принцип русской графики?

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте краткий конспект статей: Лемов, А. В. Неразличение буквы и звука как болезнь русского языкознания / Лемов А. В. // Русская словесность. - 2004.-№ 7. - с.44-45; № 8. - С. 38 - 46.
2. Выполните графический анализ слов: знамя, срез, ездить, подъехали, крупный

Практические занятия 13-16

Тема 8: Современная русская орфография

План

1. Значение орфографии, ее разделы.
2. Орфограмма, типы орфограмм.
3. Орфографическое правило.
4. Типы написаний: опорные, проверяемые, непроверяемые.
5. Проблема определения основного принципа русской орфографии.
6. Орфографические правила, определяемые фонематическим принципом.
7. Орфографические правила, определяемые традиционным, фонетическим принципами.

Литература

[3, с.150 – 165], [2].

Вопросы для самоконтроля

1. Какие значения имеет термин «орфография»?
2. Как подходят к определению основного принципа русской орфографии ученые, представляющие разные научные школы?

Задания для самостоятельной работы

1. Подобрать примеры орфографических правил, основанных на морфологическом (фонематическом и традиционном) и фонетических принципах, проиллюстрировать (5-7 слов на каждый принцип).
2. Определить, какой принцип орфографии реализуется при написании выделенных морфем в словах: липОВый, ОТзвук, по тропинкЕ, БЕСшумный, обЫСкать.
3. Выполнить рабочие записи по статье:
Попова Н. В. О связи фонетики и орфографии в школьном курсе русского языка / Попова Н. В.
// Русский язык в школе. - 2014. - № 2. - С. 3-7.
4. В виде схем, алгоритмов, таблиц изложить орфографические правила, регулирующие написания гласных и согласных в корнях слов, приставках и суффиксах прилагательных, существительных и наречий, а также Ъ и Ь. Указать принципы, лежащие в их основе. Выполнить по 1 упражнению из вузовских пособий на каждое правило.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Тема 1. Предмет и задачи лексикологии русского языка

План:

1. Эпидигматические, парадигматические отношения в лексике
2. Синтагматические отношения в русской лексике и фразеологии.
3. Слово в языке и речи.

Литература: [3, с. 171-175].

Вопросы для самоконтроля:

1. Объясните роль раздела лексика в современном русском языке.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить терминологический словарь по теме занятия.

Тема 2. Слово как основная номинативная единица языка

План:

1. Конститутивные (дифференциальные) признаки слова
2. Варианты слова. Лексическое и грамматическое значение слова.
3. Ономазиология и семасиология как разделы лексической семантики.
4. Слово и его измерения (парадигматика, синтагматика, эпидигматика).

Литература: [3, с. 177-181].

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое дифференциальные признаки слова?
2. Какие разделы выделяют в лексической семантике?

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать и составить таблицу «Слово на разных уровнях языка»

Тема 3. Структурно-семантическая характеристика слова

План:

1. Структурно-семантическая характеристика слова. Внутренняя форма слова, мотивированные и немотивированные слова.
2. Сема как минимальный компонент значения слова.
3. Лексема и семема.

Литература: [3, с.181-199].

Вопросы для самоконтроля:

1. Дать определение понятиям: сема, семема, лексема
2. Что такое мотивированные и немотивированные слова?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить терминологический словарь по теме занятия.
2. Составить схему «Мотивированные и немотивированные слова в русском языке»
3. Составить терминологический словарь по теме занятия.
4. Составить схему «Мотивированные и немотивированные слова в русском языке»
5. Составить схему «Типы лексических значений слова» с примерами.
6. Подготовить презентацию по теме из примерного перечня тем.

Тема 4. Многозначное слово. Типы многозначности в русском языке и иерархия значений

План:

1. Типы многозначности в русском языке и иерархия значений (прямое и переносное).
2. Метафора как вид переноса, узуальные и окказиональные метафорические переносы.
3. Метонимия как вид переноса именованя.

Литература: [3, с. 203-213].

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое метафора?
1. Что такое метонимия?
2. Что такое синекдоха?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить реферат на одну из предложенных тем из примерного перечня тем
2. Составить и разработать таблицу по теме «Типы многозначности в русском языке»

Тема 5. Парадигматические отношения в лексике

План:

1. Лингвистическая классификация связей ЛСВ. Типы связей ЛСВ с номинативным значением и друг с другом.
2. Парадигматические отношения в лексике.
3. Тематическая парадигма.
4. Лексико-семантическая группа слов (ЛСГ).

Литература: [3, с. 213-243].

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте классификацию связей ЛСВ.
2. Что такое ЛСГ?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить словарь по теме практического занятия.

Тема 6. Омонимия как адекватность звучания слов. Антонимы как семантическая противоположность слов

План:

1. Омонимия как адекватность звучания слов. Омнимическая парадигма.
2. Омонимия и полисемия.
3. Антонимия и полисемия.

Литература: [3, с. 214-217, 223-226].

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое омонимия?
2. Что такое антонимия?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить словарь по теме практического занятия.

Тема 7. Синонимия как семантическая эквивалентность слов

План:

1. Синонимическая парадигма. Синонимия как семантическая эквивалентность слов (узкое понимание).
2. Определение синонимов (разные точки зрения). Синонимический ряд, его доминанта.

Типы синонимов.

Литература: [3, с. 218-223].

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое синонимы?
2. Какие типы синонимов вы знаете?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить словарик по теме практического занятия.
2. Подготовить схему «Виды синонимов в русском языке»
3. Подобрать текст с разными видами синонимов, выполняющих разные функции

Тема 8. Лексика с точки зрения ее стилистической дифференциации

План:

1. Лексика с точки зрения ее стилистической дифференциации.
2. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.
3. Виды эмоционально-оценочной лексики.

Литература: [3, с. 244-247]

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое стилистическая дифференциация?
2. Какие виды эмоционально-оценочной лексики вы знаете?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить библиографический список статей по материалам практического занятия (на примере журнала «Русский язык в школе» за последний год)
2. Составить сводную таблицу «Стилистическая дифференциация современной русской лексики». Дополнить таблицу примерами из художественной литературы.

Тема 9. Историческое формирование лексико-семантической системы русского языка.

План:

1. Исконная русская лексика: общеславянская, восточно-славянская, собственно-русская лексика.
2. Старославянизмы
3. Иноязычная лексика и ее источники.

Литература: [3, с. 247-276]; [5].

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое старославянизмы?
2. Какие виды исконно русской лексики вы знаете?
3. Перечислите источники заимствований.
4. Какие типы словарей существуют?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить словарик по теме практического занятия.
2. Найти текст с использованием старославянизмов, проанализировать их стилистическую функцию в тексте.
3. Составить схему «Источники заимствования в современном русском языке»

4. Составить перечень словарей иностранных слов и этимологических словарей.
5. Выписать в примеры словарных статей, проанализировать их структурные компоненты.

Тема 10. Фразеологические единицы современного русского языка

План:

1. Фразеология современного русского языка.
2. Фразеологические единицы языка.
3. Словари фразеологизмов.

Литература: [3, с. 322-348].

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие словари фразеологизмов вы знаете?
2. Что такое фразеологизм?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить перечень словарей фразеологизмов.
2. Найти текст с использованием фразеологизмов, проанализировать их стилистическую функцию.
3. Подготовить список статей по теме практического занятия на материале журнала «Русский язык в школе» (за последний год)

Тема 11. Русская лексикография

План:

1. Понятие и история лексикографии.
2. Энциклопедические и лингвистические словари.
3. Толковые словари.
4. Аспектные словари.

Литература: [3, с. 382-393].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково значение и задачи лексикографии?
2. В чем состоят различия энциклопедических и лингвистических словарей?
3. В чем состоит предназначение разных видов словарей русского языка?

Задания для самостоятельной работы:

1. На примере одного слова покажите различия между энциклопедическими и лингвистическими (толковыми) словарями.
2. Проанализируйте сведения, которые дают о словах БОЛТАТЬ («говорить»), БОЛЕТЬ, МОКРЫЙ, ПАТРОН («тот, кто покровительствует»), ТЩАТЕЛЬНЫЙ следующие словари:
 - один из толковых словарей
 - «Большой толковый словарь русских существительных» под редакцией Л. Г. Бабенко (если слово – имя существ.) (если сможете воспользоваться этим словарем)
 - один из словарей синонимов
 - словари омонимов, антонимов
 - фразеологический словарь
 - этимологический словарь

Сделайте вывод. Укажите данные словарей, с которыми вы работали (название, автор или редактор).

Примечание. Не все слова могут содержаться во всех указанных словарях.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Тема 1: Морфемика. Виды морфем русского языка

План

1. Понятие морфемы и морфа
2. Виды морфем
3. Корни
4. Аффиксы
5. Функции аффиксов
6. Основа. Виды основ
7. Омонимичные морфемы

Литература

[3, с.395-424], [2].

Вопросы для самоконтроля

1. Что представляют собой корни и аффиксы, каковы различия между ними?
2. Чем различаются корни свободные и связанные?
3. Каковы особенности словоизменяемых и словообразовательных аффиксов?

Задания для самостоятельной работы

1. Выделите суффиксы, определите их функцию: белить, верблюжий, бодрее, котята, листва, стулья, пятеро, плывущий.
2. Выделите суффиксы, докажите их омонимичность: березка, лошадка, артистка, спортсменка; градусник, чайник, разбойник, затейник.

Тема 2: Морфонология. Морфемный анализ

План

1. Понятие морфонологии. Морфонологические явления в русском языке.
2. Сущность и задачи морфемного анализа.
3. Морфемный анализ в вузе и школе.
4. Морфемный и этимологический анализ.

Литература

[3, с. 425-433], [5].

Вопросы для самоконтроля

1. Поясните основные понятия морфонологии.
2. Расскажите о порядке морфемного разбора.
3. Назовите типы словарей, из которых можно узнать о морфемной структуре слова.
4. Расскажите, почему морфемный разбор слова необходимо начинать с определения частеречной принадлежности слова.
5. Укажите способ нахождения корневой морфемы.

Задания для самостоятельной работы

1. Выполните морфемный анализ слов: вдогонку, довести, предохранять, разузнал, забота, водительский, дробленный, старо, пустяк.
2. Выполните морфемный и этимологический анализ слов: льгота, дача, суть, путешествие, наволочка.

Тема 3: Дериватология. Словообразовательный анализ

План

1. Словообразовательный тип. Словообразовательное значение.
2. Лексическая и синтаксическая деривация.
3. Производящая и производная основы. Виды отношений производности.
4. Способы словообразования: понятие, классификация.
5. Словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо.
6. Словообразовательный анализ: задачи, порядок.
7. Словообразовательный и морфемный анализ.

Литература

[3, с. 434 – 472], [2].

Вопросы для самоконтроля

1. Как определяется принадлежность слов к словообразовательному типу?
2. Какие единицы словообразовательной системы вам известны? Дайте им определения.
3. Каковы задачи словообразовательного анализа?
4. В чем отличие словообразовательного анализа от морфемного? Взаимосвязаны ли они?

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте словообразовательный разбор слов: безусловный, заземление, светлячок, искриться, подправить, выветривала, громкоговоритель, полет, булочная (сущ.), тепло (наречие), болеутоляющий, вышеизложенный.
2. Сделайте полный словообразовательный разбор следующих слов: *домовитость, зачитываться, мечтательность, настольный, приземление, сопричастность, хранение, чувствовать, приземлиться.*
3. Сделайте морфемный анализ тех же слов.

МОРФОЛОГИЯ

Тема 1: Лексико-грамматические разряды имен существительных. Склонение имен существительных

План

1. Имя существительное как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды существительных.
3. Грамматические категории существительных.
4. Склонение.

Литература

[3, с. 31-55], [5]

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите все лексико-грамматические разряды, характерные для существительных.
2. Охарактеризуйте деление существительных на имена нарицательные и имена собственные.
3. Расскажите о распределении имен нарицательных на конкретные, отвлеченные (абстрактные), вещественные и собирательные.
4. Раскройте грамматическую природу деления имен существительных на одушевленные и неодушевленные; укажите, в чем отличие грамматического различия от биологического.

5. Какие типы и разновидности склонения выделяются у существительных в русском языке.
6. Почему нельзя определить тип склонения (и род) у существительных, имеющих форму только множественного числа.

Задания для самостоятельной работы

- распределите существительные по лексико-грамматическим разрядам: *бард, бумага, бюро, Вера, вера, груздь, гуашь, еж, ежевика, жалость, животное, зависть, зерно, ил, имя, ласка, лось, мел, Нева, недра, сатин, солома, тайга, цунами, юродивый*;
- определите тип склонения существительных: *армия, вишня, груздь, грусть, дитя, знамя, ковш, Коля, крыша, мозоль, мороженое, мостовая, пляж, озеро, рожь, слуга, тушь, удивление, служащий, толь, сушь, судья, ателье, духи, сливки*.

Тема 2: Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Склонение имен прилагательных

План

1. Имя прилагательное как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды прилагательных.
3. Грамматические категории прилагательных.
4. Склонение прилагательных.

Литература

[3, с. 56 – 68].

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите семантические, морфологические и синтаксические признаки прилагательных.
2. Укажите, по каким признакам прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные. Докажите, что граница между лексико-грамматическими разрядами прилагательных не является неизменной.
3. Расскажите о типах и разновидностях склонения прилагательных.

Задания для самостоятельной работы

- употребите в значении качественных и относительных прилагательные: *железный, каменный, азиатский, бумажный, весенний, деревянный, заячий, казенный, нервный, царский, шелковый, романтический, ювелирный, монашеский, огненный*;
- определите тип и разновидность склонения прилагательных: *абрикосовый, беличий, ветхий, горячий, дядин, ежовый, желтый, лошадиный, овечий, павлиний, цирковой, ковровый*.

Тема 3: Глагол как часть речи. Система форм глагола. Классы глаголов. Категории вида, залога и переходности глагола

План

1. Глагол как часть речи.
2. Система форм глагола.
3. Классы глаголов.
4. Категории вида, залога и переходности глагола.

Литература

[3, с.69-97], [5].

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о семантических, морфологических и синтаксических особенностях глаголов как части речи.
2. Назовите продуктивные и непродуктивные классы. Расскажите об особенностях основ глаголов, относящихся к пяти продуктивным классам.
3. Охарактеризуйте семантические и грамматические отличия глаголов несовершенного вида от совершенного.
4. Охарактеризуйте глаголы русского языка по отношению к залогу.
5. Укажите семантические, словообразовательные, морфологические и синтаксические признаки переходных глаголов.

Задания для самостоятельной работы

- выделите у глаголов основы настоящего (будущего) времени и основу инфинитива, от каждой основы образуйте все возможные глагольные формы: *бледнеть, беречь, гулять, зимовать, погаснуть, шить, петь, пасть*;
- определите, к какому классу относится каждый из глаголов: *бегать, бежать, выздороветь, греметь, готовить, махнуть, отполировать, снять, ткать, одеть, рдеть, сбрить, клеить*;
- подберите к указанным глаголам парные глаголы другого вида и укажите, каким способом они образованы: *вянуть, гнить, допить, желтеть, замедлить, запереть, искать, наказать, объяснять, оценить, признать, рассыпать, прыгать, читать*;
- употребите перечисленные глаголы в действительном и страдательном залогах: *одеть, переписывать, собирать, строить*;
- определите, какие из глаголов являются переходными, а какие – непереходными: *встать, застеклить, обветрить, озорничать, обезжирить, ползти, рассердиться, холодеть, узнавать, учить*.

Тема 4: Категории наклонения и времени глагола. Категории лица и числа глагола. Спряжение глаголов

План

1. Категории наклонения и времени глагола.
2. Категории лица и числа глагола.
3. Спряжение глаголов.

Литература

[3, с. 74-75, 81-90], [5].

Вопросы для самоконтроля

1. Укажите значение и грамматические особенности форм наклонений и времен в русском языке.
2. Каковы отличия систем форм глаголов совершенного и несовершенного вида.
3. Охарактеризуйте значение и грамматические особенности безличных глаголов.
4. Объясните разницу между широким и узким пониманием спряжения глагола.
5. Назовите типы спряжения глаголов в русском языке.

Задания для самостоятельной работы

- образуйте все формы изъявительного, повелительного и сослагательного наклонений от глаголов: *вытереть – вытирать, искать – найти, бояться, быть, напоить, лечь*;
- употребите в безличном значении глаголы: *пахнуть, вскружить, одеть, осветлеть, занести, плакаться, повеять*;
- установите тип спряжения глаголов: *брызгать, выдержать, заботиться, замкнуться*,

зигзигаться, копаться, лететь, спать, надеяться, стелить, клеить, строить, съесть, быть, хотеть.

Тема 5: Причастие и деепричастие как особые формы глагола

План

1. Причастие: значение, образование, грамматические признаки.
2. Деепричастие: значение, образование, грамматические признаки.

Литература

[3, с. 136 – 148].

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте причастие как особую глагольно-именную форму.
2. Назовите все виды причастий в русском языке и особенности их образования.
3. Как зависит образование причастий от категории вида и переходности глаголов.
4. Охарактеризуйте деепричастие как особую глагольно-наречную форму.
5. Назовите способы образования деепричастий.

Задания для самостоятельной работы

- отграничьте словосочетания с причастиями от словосочетаний с именами прилагательными: *блестящее выступление, выдающийся педагог, говорящая кукла, текущий счет, тающий снег, бывший директор, отяжелевшая голова, ограниченный человек, усиленное питание, склоняемые слова, решаемая задача;*
- образуйте все возможные формы причастий и деепричастий от глаголов: *брить, гнать, плясать, идти, приглянуться, сбежать, запретить, посвятить.*

Тема 6: Наречие. Категория состояния

План

1. Наречие как часть речи. Разряды наречий.
2. Слова категории состояния как часть речи.

Литература

[3, с.98-102, 149-155].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем состоят грамматические особенности наречий?
2. Каково категориальное значение категории состояния?
3. Как отличить слова категории состояния от наречий?

Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из художественного текста (объем - 1 страница) наречия вместе со словами, к которым они относятся. Определите их разряд.
2. Составьте предложения со следующими словами, чтобы они выступали как наречия и категория состояния: радостно, холодно, сладко, больно.

Тема 7: Незнаменательные части речи. Синкретизм в морфологии.

План

1. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
2. Модальные слова.
3. Междометия. Звукоподражания.
4. Явления переходности и синкретизма. Омонимия частей речи.

Литература

[3, с. 17-24, 158 – 210]

Вопросы для самоконтроля

1. В чем состоят особенности служебных частей речи? Каковы функции союзов, предлогов, частиц?
2. Раскройте разные подходы к модальным словам.
3. Приведите примеры синкретизма в области частей речи.

Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из художественного текста (объем - 1 страница) служебные слова. Определите часть речи, разряд.
2. Приведите 10 примеров слов, выступающих как разные части речи (выпишите или составьте свои предложения).

СИНТАКСИС

Тема 1: Общие вопросы синтаксиса. Словосочетание

План:

1. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц, их многоаспектность.
2. Основные этапы изучения синтаксиса русского языка. Современные направления в изучении синтаксиса.
3. Синтаксические связи и отношения.
4. Словосочетание как синтаксическая единица.
5. Словосочетание и другие сочетания слов.
6. Классификации словосочетаний.

Литература

[3, с. 213 – 258].

Вопросы для самоконтроля

1. Что изучает синтаксис? Как связаны синтаксис и морфология?
2. Какие единицы синтаксиса выделяют?
3. Какие существуют синтаксические связи?
4. Какие существуют подходы к выделению словосочетаний?
5. Какие сочетания слов не считают словосочетаниями?
6. Какие известны типы словосочетаний по стержневому слову?
7. Какие есть типы связи слов в словосочетании?
8. Каким бывает синтаксическое значение словосочетаний?

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите 3 примера, раскрывающих взаимосвязь синтаксиса и морфологии.
2. Подготовьте сообщение (или презентацию) об ученом-синтаксисте или направлении современного синтаксиса.
3. Выпишите из текста 10 словосочетаний, дайте им характеристику. Схема анализа: 1) структура словосочетания, 2) тип по стержневому слову, 3) простое или сложное, 4) синтаксическая связь, 5) грамматическое значение.
4. Выпишите сочетания слов, не являющиеся синтаксическими словосочетаниями.

Тема 2: Предложение как основная синтаксическая единица. Простые предложения

План:

Практическое занятие № 1

1. Предложение как основная синтаксическая единица.
2. Признаки предложения.
3. Предикативность как основной грамматический признак предложения.
4. Функциональные типы предложений.

Практическое занятие № 2

1. Структурные и семантические типы простого предложения.
2. Структурные схемы простого предложения.
3. Парадигмы простого предложения.
4. Главные члены предложения.

Практическое занятие № 3-4

1. Подлежащее, его семантика и способы выражения.
2. Сказуемое, значение сказуемого.
3. Способы выражения сказуемого.
4. Классификация сказуемых. Связь сказуемого с подлежащим

Практические занятия № 5-6

1. Предложения нераспространенные и распространенные.
2. Второстепенные члены предложения, присловные и приосновные.
3. Дополнение, его виды и способы выражения.
4. обстоятельство, его виды и способы выражения.
5. Определение, его виды и способы выражения.
6. Понятие о детерминантах.
7. Синкретизм членов предложения.

Практические занятия № 7-8

1. Односоставные предложения и их типы.
2. Вопрос об обобщенно-личных и инфинитивных предложениях.
3. Синонимия односоставных предложений.
4. Нечленимые предложения, их типы.

Практическое занятие № 9-10

1. Полные и неполные предложения.
2. Типы неполных предложений.
3. Вопрос об эллиптических предложениях.

Литература

[3, с. 259 – 333], [7].

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте основные признаки предложения, понятие предикативности.
2. Назовите типы простых предложений, раскройте их особенности.
3. На каких основаниях выделяют члены предложения?

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте анализ предложений. Порядок синтаксического анализа: 1) выделение грамматической основы и второстепенных членов, определение их вида и разновидности, способа выражения, 2) определение типа ПП: по цели высказывания, эмоциональной окраске, составу ГО, наличию второстепенных членов, наличию незамещенных

синтаксических позиций, наличием осложняющих компонентов.

Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными краями.

Сонная кухарка, шлепая босыми ногами по лужам, побежала отворять.

Однажды, почти сорок лет тому назад, ко мне пришел ваш отец и попросил одолжить ему тысячу долларов.

Вот уж, наверно, богатый человек.

Никого у меня нет.

Выпишите из художественной литературы по 3 примера на каждый структурно-семантический тип ПП. Дайте характеристику ПП. Укажите автора произведения.

Тема 3: Простое осложненное предложение

План:

1. Понятие осложнения.
2. Типы осложненных предложений, их синтаксические особенности.
3. Предложения с однородными членами.
4. Предложения с обособленными членами.
5. Предложения с вводными и вставными конструкциями.
6. Предложения с обращениями.

Литература

[3, с. 333 – 369, 392-400], [2].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем состоит проблема выделения простых осложненных предложений?
2. Охарактеризуйте типы осложненных предложений.

Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из текста 10 осложненных предложений, сделайте их анализ.
2. Приведите 4 примера синонимичных синтаксических конструкций – предложений неосложненных и осложненных, одинаковых по содержанию. Сравните их и сделайте вывод.

Тема 4: Сложное предложение

План:

1. Сложное предложение как синтаксическая единица, его структурно-семантические особенности.
2. Сложное предложение как многоаспектная единица.
3. Понятие о структурной схеме и парадигме сложного предложения.
4. Классификация СП.
Сложносочиненные предложения.
Сложноподчиненные предложения.
Бессоюзные сложные предложения.
Предложения с разными видами связи (ССК).

Литература

[3, с. 419 – 550], [2].

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы основные отличия СП от простого?
2. В чем состоит проблема классификации СП?
3. Дайте характеристику всех типов СП.

Задания для самостоятельной работы

Сделайте синтаксический анализ СП. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Дорогою свободной иди, куда влечет тебя свободный ум...
2. Василию Максимовичу нравилось думать что он и все строители участка здесь на Крайнем Севере первыми встречают свой трудовой день.
3. Но что подумала Татьяна когда узнала меж гостей того кто мил и страшен ей героя нашего романа!
4. Я вас не знаю Дарья Михайловна и потому вы мне не нравиться не можете.
Таланты истинны за критику не злятся их повредить она не может красоты одни поддельные цветы дождя боятся.

Порядок разбора СП

Тип по цели высказывания; тип по эмоциональной окраске.

Число частей, средства и вид связи между ними.

Схема СП.

Тип СП (МССП, МСПП, МБСП, ССК).

Характеристика структуры (или класса) и типа отношений между всеми частями, непосредственно связанными друг с другом.

Образец разбора СП усложненной структуры

У него болела совесть(1), а когда скрылась Вера(2), ему стало казаться(3), что он потерял что-то очень дорогое, близкое(4), что уже не найти ему(5).

Предложение повествовательное, невосклицательное.

Состоит из 5 частей. Между 1 и 3 связь сочин., средство связи - союз а; между 2 и 3 - св. подчин., союз когда; между 3 и 4 св. подчин., союз что; между 4 и 5 св. подчин., с. слово что.

[1], а (2 когда), [3 казаться], (4 что что-то близкое), (5 что).

Это ССК (с сочин. и подчин. связью).

1 и 3 ч. - ССП, закрытая структура, противит. отнош.

2 и 3 ч. - СПП, расчлен. класс, с придат. времени.

3 и 4 ч. - СПП, нерасчлен. кл., с придат. изъяснит.

4 и 5 ч. - СПП, нерасчлен. кл., с придат. определит.

Части 2, 3, 4, 5 образуют МСПП с неоднородным и последовательным подчинением.

2. Выпишите из художественной литературы по 3 примера на каждый структурно-семантический тип СП. Дайте характеристику СП. Укажите автора произведения.

Тема 5: Текст. Сложное синтаксическое целое

План:

1. Понятие и признаки текста.
2. Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица.
3. Абзац как стилистико-композиционная единица.

Литература

[3, 560-572], [7].

Вопросы для самоконтроля

1. Какие признаки текста называют ученые?
2. Что представляет собой ССЦ?
3. Какие существуют виды связи в ССЦ?

Задания для самостоятельной работы

Выпишите 2 ССЦ. Определите их тему. Покажите, при помощи каких средств осуществляется связь между предложениями. Определите тип связи и тип ССЦ.

Тема 6: Способы передачи чужой речи

План:

1. Способы передачи чужой речи в зависимости от объема передаваемой информации, степени сохранности чужой речи в тексте.
2. Предложения с прямой речью.
3. Косвенная речь, ее особенности.
4. Цитирование.
5. Передача темы речи.
6. Несобственно-прямая речь.

Литература

[3, с. 587 – 610]

Вопросы для самоконтроля

1. Какими способами можно передать речь других людей?
2. В чем своеобразие предложений с прямой речью?
3. Что такое несобственно-прямая речь?

Задания для самостоятельной работы

Выпишите 5 предложений с прямой речью разной структуры, дайте характеристику.

Выпишите 3 предложения с прямой речью. Переведите прямую речь в косвенную.

Отметьте особенности синонимичных конструкций.

Тема 7: Пунктуация

План:

1. Понятие и принципы пунктуации.
2. Функции знаков препинания.
3. Основные пунктуационные нормы в простом предложении.
4. Основные пунктуационные нормы в сложном предложении.

Литература

[7, с. 548 – 555]

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы основания русской пунктуации?
2. Какие функции выполняют знаки препинания?

Задания для самостоятельной работы

Выпишите из художественного текста отрывок из 10 предложений. Объясните постановку знаков препинания.

СТИЛИСТИКА

Тема 1: Основные понятия стилистики.

План

1. Понятие стилистической окраски.
2. Типы стилистической окраски. Двуплановая стилистическая окрашенность. Отражение стилистической окраски в словарях.
3. Понятие функционального стиля. Система стилей русского языка.

Литература:

[2], [8, с.66-170].

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему стилистическая дифференциация считается одним из важнейших признаков

- литературного языка?
2. Что такое стилистическая окраска языковых единиц? Каким образом она обнаруживается?
 3. Как вопрос о стилистической окраске соотносится с проблемой синонимии?
 4. Как вопрос о стилистической окраске соотносится с проблемой вариативности языковой нормы?
 5. Какие типы стилистической окраски вам известны? Приведите примеры. Докажите, что стилистически окрашенной может быть единица любого уровня.
 6. Как стилистическая окраска языковых единиц отражается в словарях и справочниках?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте схему, отражающую состав стилей и функциональных разновидностей русского языка.
2. Определите, какие из предложенных слов и словосочетаний неуместны в одной или нескольких сферах общения (обиходно-бытовой, официально-деловой, научной или общественно-политической).

Картошечка, иметь место, вышеизложенное, развеселый, расписаться (вступить в брак), невыполнение, сборничек упражнений, взять на карандаш, прозрачный намек, совершен наезд, дестабилизация, предъявитель, самоволка, нижеподписавшийся, небезызвестный, беспрецедентный.

3. Подберите примеры стилистически окрашенных лексических единиц, позволяющие проиллюстрировать **все** типы стилистической окраски. При подготовке задания используйте толковые словари современного русского языка.

Тема 2: Стилистические возможности языковых единиц разных уровней

План

1. Стилистические ресурсы фонетики.
2. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
3. Стилистические ресурсы морфологии.
4. Стилистические ресурсы синтаксиса.

Литература:

[2], [8, с.202 – 277].

Вопросы для самоконтроля:

1. Как разные группы лексики участвуют в создании стилистического своеобразия текста?
2. Какие синтаксические конструкции частотны в разговорном и книжных стилях?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выпишите из научных текстов примеры использования языковых единиц разных уровней, опишите их стилистические особенности.
2. Из газетных текстов выпишите примеры стилистически окрашенных слов, прокомментируйте их употребление.
3. Опишите фонетические особенности речи одного из ораторов.

Тема 3: Официально-деловой стиль русского языка.

План

1. Сфера функционирования официально-делового стиля.
2. Требования к текстам официально-делового стиля (канцелярский подстиль).
3. Языковые особенности текстов официально-делового стиля:
 - лексика официально-делового стиля;
 - грамматические особенности официально-делового стиля;
 - клишированные конструкции в текстах официально-делового стиля.

4. Жанры официально-делового стиля.

Литература:
[8, с.319-341].

Вопросы для самоконтроля:

1. Как сфера функционирования официально-делового стиля влияет на его языковые особенности?
2. Каким образом обеспечивается информативность, точность и лаконичность официально-делового текста?
3. Чем объясняется использование в текстах официально-делового стиля клишированных конструкций?
4. Какие жанры официально-делового стиля существуют? В чем особенности каждого из этих жанров?

Задания для самостоятельной работы.

1. Какой из жанров официально-делового стиля пародирует автор литературного произведения? Какими средствами создана пародия?

Имею честь уведомить, что последний Ваш акт само пожертвования и благотворительности занесен на отдельную страницу книги, именуемой «Золотые деяния человеческие». Отличие это, если позволено будет заметить, не только весьма чрезвычайно, но почти не имеет равных, себе. Что касается Ваших молитв за неделю, истекающую 19 января сего года, то сообщаю Вам следующее:

1. О похолодании, с последующим повышением цен на антрацит на 15 центов за тонну.— Удовлетворено.

2. О росте безработицы, с последующим снижением заработной платы на 10 процентов.— Удовлетворено.

3. О падении цен на мягкий уголь, которым торгуют конкурирующие с Вами фирмы.— Удовлетворено.

4. О наказании человека (включая его семейных), открывшего в Рочестере розничную продажу угля, — Удовлетворить в следующих размерах: дифтерит — два случая (один со смертельным исходом), скарлатина — один случай (осложнение на уши, глухота, психическое расстройство). Примечание. Этот человек является служащим Нью-Йоркской центральной железнодорожной компании; было бы правильнее молиться о наказании его нанимателей.

5. О том, чтобы черт побрал бесчисленных посетителей, надоедающих Вам просьбами о предоставлении работы или какой-либо помощи. — Задержано для дальнейшего рассмотрения. Эта молитва противоречит другой от того же числа, о каковой будет сказано ниже.

6. О ниспослании насильственной смерти соседу, который швырнул кирпичом в Вашу любимую кошку, когда та вопила у него под окном. — Задержано для дальнейшего рассмотрения. Противоречит другой молитве от того же числа, о каковой будет сказано ниже.

7. «Пропади они пропадом, эти миссионеры! — Задержано для дальнейшего рассмотрения, на том же основании, что предыдущие.

8. О росте месячной прибыли, достигшей в декабре истекшего года 22 230 долларов, до 45 тысяч долларов к январю этого года и далее в той же пропорции, что, как Вы заявляете, «будет пределом Ваших желаний». — Удовлетворено, с оговоркой касательно этого последнего заявления.

9. О циклоне, который бы снес все постройки и затопил бы шахты Северо-Пенсильванской угольной компании.

Примечание. В нашем ассортименте циклонов временно нет, до наступления весны. Их можно легко заменить взрывом рудничного газа, о чем, если Вы согласитесь на эту замену, надлежит вознести молитву.

Эти девять Ваших молитв названы здесь как наиболее существенные. Остальные двести девяносто восемь молитв за неделю, истекающую 19 января, касаются судеб отдельных лиц по разделу А и удовлетворены оптом, с тем лишь ограничением, что в трех случаях из тридцати двух, когда Вы требуете чьей-либо гибели, смерть заменена неизлечимым недугом.

Перечисленным выше исчерпывается список Ваших молитв, относящихся согласно нашей классификации к тайным молениям сердца. По понятным причинам молитвы этого рода рассматриваются нами в первую очередь.

(Марк Твен. Письмо ангела-хранителя)

4. Составьте один из документов (заявление, расписка, доверенность) по предложенному плану. Как при составлении документа вы учли требования к текстам официально-делового стиля?

Заявление

- 1) *Наименование адресата (учреждения, учреждения и должностного лица);*
- 2) *Наименование подателя заявления (фамилия, инициалы, должность или адрес);*
- 3) *Наименование документа;*
- 4) *Текст заявления;*
- 5) *Указание на приложение и опись прилагаемых бумаг;*
- 6) *Подпись;*
- 7) *Дата.*

Расписка.

- 1) *Наименование документа;*
- 2) *Наименование автора документа (фамилия, имя, отчество, должность);*
- 3) *Обозначение действия («получил», «получено») и условий его осуществления (например, «во временное пользование»);*
- 4) *Наименование передающего – организации или лица (фамилия, имя, отчество, должность);*
- 5) *Наименование получаемого (передаваемого), с указанием точного количества (цифрой и прописью);*
- 6) *Подпись получателя;*
- 7) *Дата.*

Доверенность.

- 1) *Наименование документа;*
- 2) *Наименование автора документа (фамилия, имя, отчество, должность);*
- 3) *Обозначение действия (доверяю);*
- 4) *Наименование лица (кому - фамилия, имя, отчество, должность, паспортные данные);*
- 5) *Подпись;*
- 6) *Дата.*

5. Приступить к составлению таблицы «Языковые особенности текстов различной стилиевой принадлежности»

Тема 4: Научный стиль русского языка.

Стиль текста	Основные характеристики	Языковые особенности	Примеры
Официально-деловой	а) стандартизация б)	<ul style="list-style-type: none"> • канцеляризмы; • клише; • отглагольные прилагательные; • семантическое расщепление сказуемого; 	

План

1. Сфера научного общения, ее основные характеристики.
2. Требования к текстам научного стиля и языковые особенности научных текстов.
3. Система жанров научного стиля.

Литература:

[8, с. 289-318].

Вопросы для самоконтроля:

1. Как сфера функционирования научного стиля влияет на его языковые особенности?
2. Каким образом обеспечивается научная точность, логичность, объективность и обобщенность научного текста?
3. В чем заключаются стилистические особенности научно-популярной литературы?
4. Как логика научного поиска отражается в структуре и языковом оформлении дипломной работы и близких жанров?
5. Какие устные жанры научного стиля вам известны? В чем заключается специфика этих жанров по сравнению с письменными?

Задания для самостоятельной работы

1. Какой из жанров научного стиля пародирует автор литературного произведения? Какими средствами создана пародия?

Положение было не из приятных.

Но между нами был человек основательный, серьезный – учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:

- Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.

Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом.

Итальянцы пошептались и спросили робко:

- А с какой целью вы все это делаете?

Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

- Чтобы весело было!

(Тэффи. Блины)

2. Какие особенности научного текста позволяют его автору:

- а) подчеркнуть логичность и аргументированность изложения;
- б) подать научную информацию как общую объективно существующую закономерность;
- в) отразить систему научных понятий?

Глаз человека видит больше.

Восприятие предмета и особенно сюжетной картины - это интеллектуальный акт. Почему мы воспринимаем часы как часы? Потому что в процессе восприятия производим абстракцию, обобщение, включаем воспринимаемый нами предмет в какую-то общую категорию. Чтобы воспринять данный предмет именно как часы, мы должны, во-первых, произвести ориентировку, выделив существенные признаки часов, выдвинуть определенную гипотезу, во-вторых, найти средства для ее проверки, в-третьих, сопоставить гипотезу с условиями задачи, то есть в этом случае с непосредственными чувственными данными. Конечно, в акте восприятия вес это мы имеем в очень свернутом виде, и поэтому создается впечатление, что это непосредственный акт; но на самом деле это не так, что легко доказать, если проанализировать восприятие предмета, ранее нам известного.

Обратим внимание на то, что в процессе восприятия речь, язык тоже участвуют, хотя и не в столь явной форме, как при других интеллектуальных актах. Если мы относим данный предмет в категорию «часы», значит, в нашем сознании существует такая категория, объединенная с помощью слова «часы». Если бы у нас не было этого «ярлычка», мы не могли бы выделить и закрепить признаки воспринимаемого нами предмета.

А откуда же эти признаки берутся? Откуда мы знаем, что часы характеризуются определенным, именно данным набором признаков? Это «знает» язык, вернее, общечеловеческий опыт, закрепленный в языке. Слово позволяет нам объединить ниш собственный, личным опыт и опыт всего человечества, использовать в нашей деятельности не только то, что мы увидели или услышали сами, но и то, что узнали до нас другие люди. Именно это имел в виду выдающийся русский физиолог И.П.Павлов, творец учения о высшей нервной деятельности, писал шип: «Орел видит значительно дальше, чем человек, но человеческий глаз замечает в вещах значительно больше, чем зоркий глаз орла».

3. Подготовьте индивидуальное сообщение по теме своей курсовой работы, используя знания, полученные в курсе «Русский язык и культура речи». Как при подготовке вы учли требования к устным жанрам научной речи?

4. Продолжить составление таблицы «Языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности».

Тема 5: Русская разговорная речь как функциональная разновидность языка.

План

1. Сфера функционирования разговорной речи.
2. Фонетические особенности разговорной речи. Стили произношения.
3. Разговорная лексика, ее отличие от просторечных элементов и нелитературных

языковых средств

4. Разговорный синтаксис.
5. Жанры разговорной речи, их языковая специфика.

Литература:

[8, с. 332-446].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем особенности обиходно-бытового общения? Как они отражаются в текстах разговорного стиля?
2. Каковы требования литературного произношения?
3. Чем отличаются разговорные и просторечные языковые средства? Как проблема их разграничения соотносится с понятием нормы?
4. Как вы относитесь к жаргону? Существуют ли, с вашей точки зрения, ситуации, в которых его использование допустимо?
5. В чем специфика разговорного синтаксиса?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте фрагмент рассказа М.Зощенко «Три документа». Какие языковые средства выбирает «автор» документов в зависимости от адресата и коммуникативной задачи? Отметьте стилистически окрашенные единицы, в том числе и с разговорной стилистической окраской. С какой целью автор соединяет в рамках одного текста разностилевые элементы?

Заявление.

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто. Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.

Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние,— преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин

Письмо к матери

Ну и ну, дорогая мамаша, чего только происходит в Петрограде — это ужасно. В прошлом году вы писали мне, что вы нездоровы и больны, так — как теперь ваше самочувствие? Поздравляю вас, кроме того, с прошедшими праздниками. Мне эти празднички ударили по карману. Я, дорогая мамаша, возвращаясь после службы, был остановлен и ограблен преступниками. И избит ими до бесчувствия.

А один из преступников, сняв с меня галоши, ударил по лицу. Удар пришелся по рту, отчего хлынула кровь у вашего, так сказать, единоутробного сына.

В настоящее, время, оставшись совершенно раздетый вместе со своей престарелой матерью и надеясь исключительно на милость и милосердие божие, я,

дорогая мамаша, прошу вас прислать мне кое-что из теплого белья и нет ли еще шерстяных носков. За присланные же в прошлом году вязаные подштанники — благодарю и спасибо.

Ваш сын Конст. Печенкин

2. Продолжить составление таблицы «Языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности».
3. Подготовить индивидуальное сообщение на тему:
«Русский разговорный синтаксис»
«Варианты произношения (хронологические и стилистические)»

Тема 6: Публицистический стиль русского языка.

План

1. Функции публицистического стиля.
2. Языковые особенности публицистического текста.
3. Средства выразительности в публицистике.
4. Жанры публицистического стиля.

Литература:

[8, с. 342-391].

Вопросы для самоконтроля:

1. Как в языковом оформлении публицистических текстов отражается информационная и воздействующая функция?
2. В чем сходство и различие публицистики и художественной литературы?
3. Какие средства выразительности (тропы и стилистические фигуры) используются в публицистических текстах?
4. Как языковое оформление публицистического текста варьируется в зависимости от его жанра?

Задания для самостоятельной работы

1. Как в рассказе писателя отражено противоречие информационной и воздействующей функций публицистических текстов? Какими средствами создана пародия?

“Редакцию “Еженедельного Землетрясения”, по-видимому, ввели в заблуждение относительно Баллигэкской железнодорожной компании. Компания отнюдь не ставит себе целью обойти Баззардвилл стороной. Наоборот, она считает его одним из самых важных пунктов на линии и, следовательно, не намерена оставлять этот город в стороне. Мы не сомневаемся, что джентльмены из “Землетрясения” охотно исправят свою ошибку.

Джон У. Блоссом, эсквайр, талантливый редактор хиггинсвиллской газеты “Гром и Молния, или Боевой Клич Свободы” прибыл вчера в наш город. Он остановился у Ван-Бюрена.

Мы имели случай заметить, что наш коллега из “Утреннего Воя” ошибся, предполагая, что Ван-Вертер не был избран, но он, без сомнения, обнаружит свой промах гораздо раньше, чем наше напоминание попадет ему на глаза. Вероятно, его ввели в заблуждение неполные отчеты о выборах.

Мы с удовольствием отмечаем, что город Блезерсвилл, по-видимому, намерен заключить контракт с джентльменами из Нью-Йорка и вымостить почти непроходимые улицы своего города. “Ежедневное Ура” весьма энергично поддерживает это начинание и, по-видимому, верит, что оно увенчается успехом.”

Я передал мою рукопись редактору для одобрения, переделки или уничтожения. Он взглянул на нее и нахмурился. Бегло просмотрев ее, он стал мрачен, как туча. Нетрудно было заметить, что здесь что-то неладно. Он вскочил с места и сказал:

- Гром и молния! Неужели вы думаете, что я так разговариваю с этими скотами? Неужели вы думаете, что моих подписчиков не стошнит от такой размазни? Дайте мне перо!

Я еще не видывал, чтобы перо с такой яростью царапало и рвало бумагу и чтобы оно так безжалостно бороздило чужие глаголы и прилагательные.

Я взял рукопись. Она была до того исполосована вычеркиваниями и помарками, что родная мать ее не узнала бы

Вот что получилось у него:

“Закоренелые лгуны из “Еженедельного Землетрясения”, по-видимому, опять стараются втереть очки нашему рыцарски-благородному народу, распуская подлую и грубую ложь относительно величайшего предприятия девятнадцатого века — Баллигэкской железной дороги. Мысль, будто бы Баззардвилл хотят обойти стороной, зародилась в их собственных заплесневелых мозгах, вернее - в той каше, которая заменяет им мозг. Пусть лучше возьмут свои слова обратно и подавятся ими, если хотят спасти свою подлую шкуру от плетки, которую вполне заслужили.

Этот осел Блоссом из хиггинсвиллской газеты “Гром и Молния, или Боевой Клич Свободы” опять появился здесь и околачивается в нахлебниках у Ван-Бюрена. Мы имели случай заметить, что безмозглый проходимец из “Утреннего Воя”, по своей неудержимой склонности к вранью, сбрыхнул, будто бы Ван-Вертер не прошел на выборах. Высокая миссия журналиста заключается в том, чтобы сеять правду, искоренять заблуждения, воспитывать, очищать и повышать тон общественной морали и нравов, стараться, чтобы люди становились более кроткими, более добродетельными, более милосердными, чтобы они становились во всех отношениях лучше, добродетельнее и счастливее; а этот гнусный негодяй компрометирует свое высокое звание тем, что сеет повсюду ложь, клевету, непристойную брань и всяческую пошлость. Блезерсвиллцам понадобилась вдруг мостовая - им куда нужнее тюрьма и приют для убогих. Кому нужна мостовая в ничтожном городишке, состоящем из двух баров, одной кузницы и этого горчичника вместо газеты, “Ежедневного Ура”? Эта ползучая гадина Бакнер, который редактирует “Ура”, блеет о мостовой со своим обычным идиотизмом, а воображает, будто говорит дело.” - Вот как надо писать: с перцем и без лишних слов! А от таких слюнявых статеек, как ваша, всякого тоска возьмет.

(Марк Твен. Журналистика в Теннесси)

2. Какие особенности публицистического стиля позволяют его автору:

- а) рассказать об актуальной, с его точки зрения, проблеме;
- б) передать своё отношение к тем явлениям, которые он описывает;
- в) аргументировать свою точку зрения;
- г) сделать читателя своим единомышленником, вовлечь его в заочный диалог?

Недавно прочитал в интервью городского чиновника: “Филармония “Петербург-концерт” должна стать продюсерским центром, своеобразной “фабрикой звезд”... Более неудачное сочетание слов “фабрика звезд” - трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. Ведь то, что показывает нам телевидение под этим названием, - если и фабрика, то не звезд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. Бедная страна наша! Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена “звездной болезнью”.

А нам нужны мастера Понятно, что воспитание актёра, певца и музыканта требует не только невероятного труда, способностей и терпения, но и времени. Недаром даже очень среднее образование требует не менее трех лет обучения. А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актёрским штампам, годным на потребу невзыскательной толпы.

Если говорить словами великого поэта, мы “сеём разумное, доброе, вечное”. И в школьном классе, и в нашем прекрасном концертном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляются пылкий блеск понимания и слёзы сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно-прекрасном русском языке (трудно переводимом на другие языки), находят свой путь к их разуму и сердцу. И их реплики после концерта “клёво!” - не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая сознательная тишина во время выступлений. Надо только сделать так, чтобы этот “птичий” подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь.. А что говорить о великой классической музыке, которая без слов - напрямую - воздействует на чувства людей! Это адски трудное дело - пытаться донести до зрителя (особенно молодого - ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире.

А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается...

(По Л. Мозговому)

3. Авторы приведенных ниже высказываний использовали для характеристики политических и экономических явлений одно и то же средство выразительности. Какого коммуникативного эффекта им удалось достичь?

- 2) *Закончилась лихорадка с выплатой зарплаты. Деньги сейчас выдаются регулярно.*
- 3) *При желании противостоять бациллам экстремизма можно, но чумная эпидемия национализма продолжается.*
- 4) *Это крайняя степень политического слабоумия, крайняя степень безответственности.*
- 5) *Быстрый эффект возможен только в реанимации. Но шоковую терапию мы уже проходили.*
- 6) *Появилась война, появился зверь «Медведь», который съел все «Отечество».*
- 7) *Москвичи – это подопытные кролики, которые все новое испытали на собственной шкурке.*
- 8) *Глядя на столичных барсов и их СМИ-стаи, им подражают провинциальные моськи.*

4. Продолжить составление таблицы «Языковые особенности текстов различной стилиевой принадлежности».

5. Подготовить индивидуальное сообщение на тему:
«Политическая метафора»
«Прецедентные тексты в языке газеты»

Тема 7: Вопросы стилистики в средней школе. Стилистические ошибки. Стилистический анализ текста.

План

1. Изучение стилистики в средней школе
2. Задачи стилистического анализа текста.
3. Порядок стилистического анализа текста.

4. Стилистическая ошибка в работах учащихся, ее отличие от других типов речевых ошибок и недочетов.

Литература:

[8, с. 60-65, 149-170].

Вопросы для самоконтроля:

1. Как теория и практика функциональной стилистики представлена в курсе средней школы?
2. Какова цель стилистического анализа текста? Какие особенности текста необходимо отметить, выполняя его стилистический анализ?
3. В чем отличие стилистической ошибки от других типов речевых ошибок и недочетов? Каким образом корректируются стилистические ошибки?

Задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с заданием ЕГЭ по русскому языку за курс средней школы. В соответствии с этим заданием подготовьте фрагмент сочинения-рассуждения о стилистических особенностях предложенного текста.

Жизнь растений.

Каждый из нас, конечно, еще с детства знает басню Крылова «Листы и Корни», и, однако, эта басня основана на совершенно ошибочном понимании естественного значения листа. Крылов оклеветал в ней листья, и потому в качестве ботаника, значит, адвоката растения, я возьму на себя их защиту и попытаюсь предложить, взамен крыловской, другую басню, конечно, менее поэтическую, но зато более согласную с природой и заключающую более строгую мораль. Смысл крыловской басни всякому известен. Признавая только за корнями трудовую, производительную деятельность, Крылов видит в листьях один блестящий, но бесполезный наряд и, выставляя им на вид всю пустоту их существования, требует от них, чтобы они хоть были благодарны своим корням.

Но справедливо ли такое мнение? Точно ли листья, настоящие зеленые листья существуют для того только, чтобы шептаться с зефирами, чтобы давать приют пастухам и "пастушкам"? Точно ли листья одной благодарностью состоянию платят корням за их услуги? Мы знаем, что это неверно. Мы знаем теперь, что лист не менее корня питает растение. В прошедшей беседе мы видели, что случилось с листьями и всем растением, которому корни отказали в том железе, которое они с таким трудом добывают из земли. В следующей мы увидим, что случилось бы и с корнем, если бы ему листья отказали в той воздушной, неосязаемой пище, которую они добывают при помощи света.

Итак, листья Крылова совсем не похожи на настоящие листья; если сравнение с его бесполезными листьями может быть только позорно и оскорбительно, то сравнение с настоящими листьями вполне лестно.

Но если изменяется содержание басни, изменяется и ее мораль. Какую же мораль выведем мы из нашей басни? Мораль эта может быть одна. Если мы желаем принять на свой счет сравнение с листом, то мы должны принять его со всеми его последствиями. Как листья, мы должны служить для наших корней источниками силы — силы знания, той силы, без которой порой беспомощно опускаются самые могучие руки. Как листья, мы должны служить для наших корней проводниками света — света науки, того света, без которого нередко погибают во мраке самые честные усилия.

2. Сочините тексты, совпадающие по теме, но разной жанрово-стилистической принадлежности. Укажите выбранный жанр и языковые средства, которые помогли вам выполнить задания.